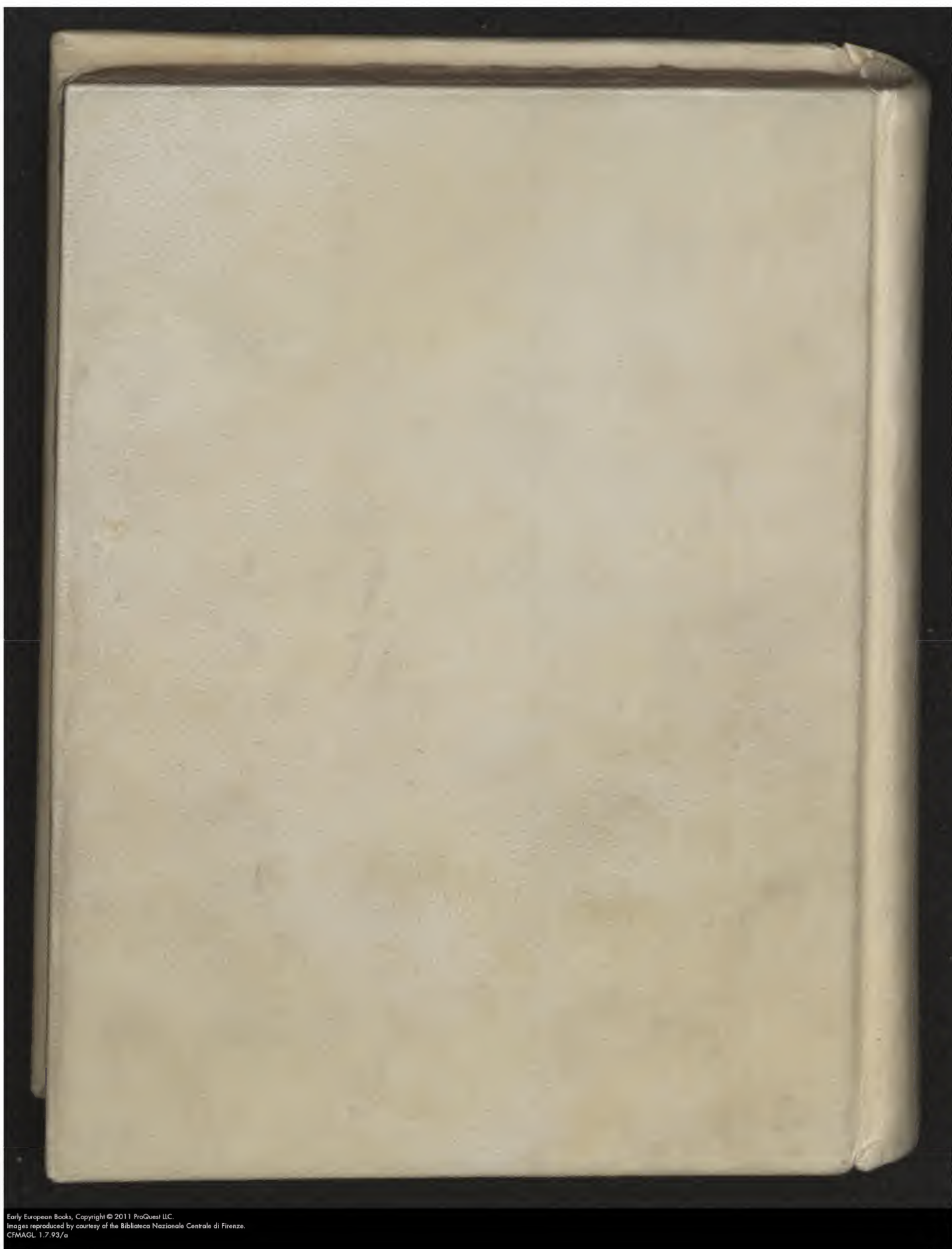
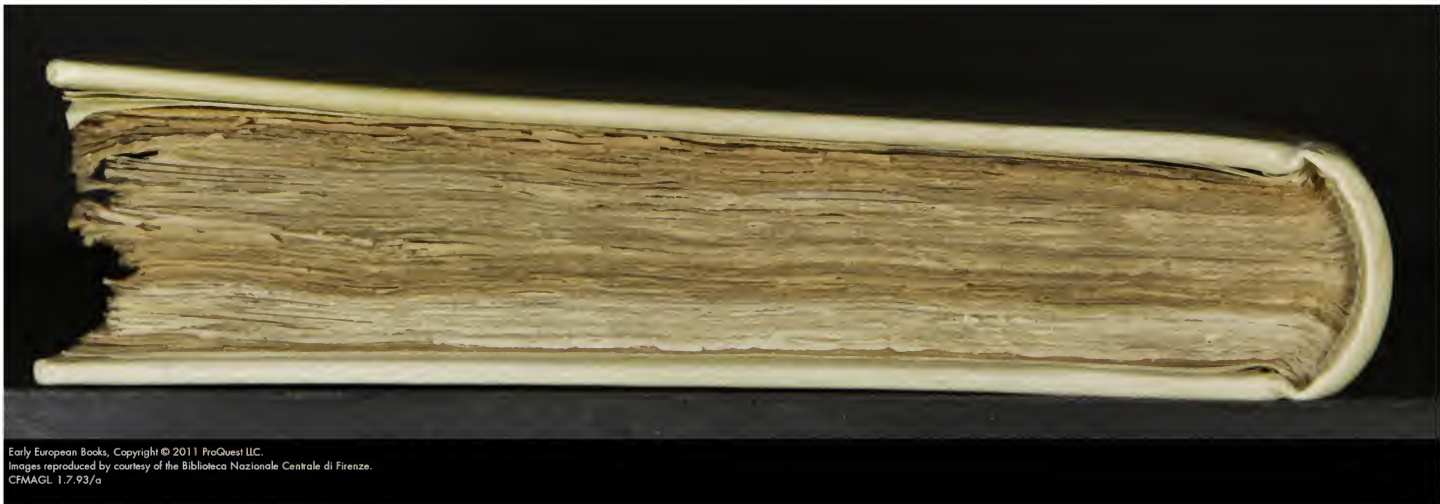




Early European Books. Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL. 1.7.93/a





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 1.7.93/a



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL 1.7.93/a



Early European Books. Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.
CFMAGL, 17.93/a

PROGRAMMA
HENRICI MEIBOMII
MED. D. ET ANATOMES
PROF. ORDINARIJ

QVO

AD ANATOMEN
CORPORIS FOEMININI
IN NOVO THEATRO
PRIMAM

OMNIVM ORDINVM CVRIOSOS
SOLEMNITER INVITAT.

P. P.



HELMESTADII,
Typis HENRICI DAVIDIS MÜLLERI Acad. Typ.
ANNO 633 136 LXXIII.



HENRICVS MEIBOMIVS
CVRIOSIS QVIBVSQVE

S. P. D.

SEculum penè integrum effluxit, ex quo
hæc Academia ab Incomparabili Heroe
Divo JULIO condita, Regiumq; in mo-
dum dotata & pluribus ornamentis au-
cta est: Cui paria Serenissimi Principes Successores
fecerunt, ut Ædificiorum magnificentia, elegancia,
capacitate & aptitudine palmam dubiam faciat ijs,
quæ Germaniæ, imò totius penè Europæ Acade-
miæ primo collocant loco. Ab ipsis verò incuna-
bulis ejus id quoque operam dedit longè prudentis-
simus Conditor, ut evidentis utilitatis causa Ca-
daverum Humanorum sectiones frequenter insti-
tuerentur, variis eo nomine concessis immunitati-
bus, non minori Serenissimorum Successorum cu-
ra, Nec defuerunt hoc Publico bono invigilan-
tium Ducum favore excitati, qui nobile illud studi-
um ea, qua par est, diligentia excolerent *Arnisei,*
Sigfri-

564



VS

quo
eroe
mo-
sau-
fores
ntia,
t ijs,
ade-
ma-
ntis-
Ca-
nsti-
ati-
cu-
an-
di-
ei,
ri-

3
Sigfridi, Convingii, famæ nota nomina. De fuit
tamen hæcenus commodus satis locus, & nume-
rosis spectatoribus aptum Theatrum, quibus Se-
renissimi. Ducum Brunsvic. & Lynab. hodie (& u-
tinam diutissime!) Regentium singularis clemen-
tia nos beavit. Magnanimi enim illi Heroes, dum
tota penè ad arma conclamat Europa, & insolitū
jugum patitur Rhenus, non ita se Marti addixe-
runt, ut Minervæ deponant amorem, nec majore
laudem interpretantur, si in Principali illo fastigio
constituti hostes suos à Patriæ finibus arceant,
quam si incitiam & ruditatem ex ditionibus suis
exesse, optimasque artes vicissim immigrare jube-
ant. Unde factum, ut per hæc quoque aliquot an-
norum turbulenta tempora in hac Ducali Aca-
demia non tantum salarijs nostris decesserit nihil,
se & Ædificia nostra publica nova ceperint incre-
menta. Rectissime vero, qua sunt eminenti pru-
dentia, Serenissimi Principes judicarunt ad Aca-
demiæ insigne ornamentum pertinere Domum
& Theatrum Anatomicum, ideoque nec in illa
re nostram hanc Regiam Scholam aliis voluerunt
cedere. Equidem non statim cum ipsa Anatome
natæ sunt Theatrales istæ Demonstrationes, cum-

A 2

que

l. de anim.
cap. x,

præfat.
libr.

que illa in incunabulis adhuc suis vagiret, unus
forte alterve sociata opera oblatum secuit corpus:
Medicorum quoque filios à Parentibus suis domi
cadaverum confectionibus exercitos apud Gale-
num & Plutarchum legimus, & pluribus licet a-
liquando confluentibus, domesticos tamen inter
parietes conclusum id omne fuit. Herophili &
Erasistrati tempore an publicè factæ sectiones,
non satis constat, fuerunt tamen tum longè fre-
quentissimæ, ut Herophilum septingentos secu-
isse narret stomachabundus Tertullianus. Prin-
cipum tum quoque favor hæc studia animare cæ-
pit, cum Celsus referat *Herophilum & Eras-
stratum nocentes homines ex carcere acceptos
vivos incidisse.* Galenus quantam sectionibus
diligentiam impenderit, nemo est, qui ignoret. Ille
verò aliquando privatas dissectiones discipulis
suis fecit: aliàs pluribus ex Medicis & Philosophis
convocatis, quibuscum ipsi in partium historia &
usu non conveniebat, ut re in medio posita erui
veritas rectius posset. Aliquando verò plures afflu-
xisse sive honoris sive curiositatis causa non est,
quod dubitemus. Memorat enim sæpe, plerosq;
Romanos Medicos præsentibus fuisse, meminit Eu-
demi

dem, Alexandri Damasceni, Philosophorum Peri-
pateticorum, cum quibus disputaverit, *Bæthum*,
vero Romanum Consulem tanto Anatomica specu-
lationis amore flagrasse, quanto mortalium, qui vi-
xerit, ullus, illumq; permultis sectionibus interfu-
isse, ut & Severum, Sergiumq; Consules, Paullum
Prætorem Virbanum, Barbarum Imper. Lucij a-
vunculum, aliosque. Instituit vero Galenus cele-
briores sectiones suas Romæ in Augusto illo Pacis
templo, ubi tum conventus instituebantur erudi-
tiorum, non secus ac hodie Lutetiæ Parisiorum in
Bibliotheca Regis conveniunt eruditissimi Gallo-
rum, & cum aliis naturalibus disquisitionibus, tū
Anatomia vacant. Post Galeni tempora studia A-
natomica collapsa sunt, imò inter Arabes quasi se-
pulta fuerunt, tantum abest, ut publicas institue-
rint demonstrationes. Seculo XIII. XIV & XV. cape-
runt in Italia hoc studium resuscitare Medicinæ
& Chirurgiæ Doctores, cum tamen & confuse do-
cerent, nec aptis verbis animi sui sensa exprime-
rent, præter discipulos suos spectatores non teme-
rè alios inveniebant. Sub finem tamen sec. XV. &
initium XVI affulgente novo eruditionis Sole per
Europam, & renatis optimis litteris, studia Ana-

Gal. de
Adm. Anat.
primæ de
libr. propr.
cap. 2.

A 3

tomi-

564
comica majori diligentia exculta plurimum quoque
affectum meruerunt. Nec tamen fortassis quis-
quam majori cum applausu & confluxu Spectato-
rum cum alibi, tum præcipuè in Italia non uno in
loco sectiones instituit Andrea Vesalio Bruxellen-
si, qui primus omnium Anatomicorum publico
stipendio docuit, Divini cognomen ab æmulis
quoque suis commeritus. Ille vero præter maxi-
mam in secundo accuratorem rem distinctè pro-
ponere, elegantius explicare, deque partium usibus
rectissime ratiocinari poterat: unde & manus
promptitudine & linguæ lenocinio spectatores ad-
miratoresque sibi conciliavit plurimos. Secuti sunt
dein varij illius vestigia, non omnes quidem pari
passu: cœpit tamen ex eo tempore æstimari magis
hoc studium, ab illis quoque, quibus alia vitæ ge-
nus, quod elegerunt, commendat. Hinc Thea-
tra ædificata, ut multi simul spectarent commo-
dius omnia & rectius: ad illorum Theatrorum
morem, quæ sanguinariis ludis dicaverat antiqui-
tas. Primum Anatomicum Theatrum quando
& ubi exstructum sit, nec temerè dixeris, nec
fortassis multum interest scire. De Hieronymo
Fabricio ab Aquapendente refert in vita ejus Ja-
cobus

7

cobus Phil. Tomafinus, quod *primus ille Patavinus*
Athenis à Sereniff. Senatu Veneto Theatri Anatomici
ornamentum impetrarit. Apud Belgas Lugduni A.
 MDXCVII amplum illud & ingenti sumptu extru-
 ctum est Theatrum, primo praefecto V. CL. Petro Pa-
 vvio. Ex eo tempore passim alibi in Europa in ce-
 leberrimis quibusque Academiis erigi ceperunt, nu-
 meranturq; hodie in Germania non pauca. In Septen-
 trionis quoque utroque Regno excoli Anatomecoe-
 pit & Theatrales Demonstrationes fieri, estque ante
 hos penè triginta annos Theatrum Hafniense erectū,
 celebrius incertum dexteritate & peritia Eorum, qui
 ibi secuerunt *Paulli, Bartholini, Stenonii*, an Illorum,
 qui Majestate sua hæc Spectacula toties illustrarunt An-
 gustissimi REGES? Horum exemplo nostrum quoque
 constructum est, si non capacitate & structuræ elegan-
 tia par, certè commoditate sua usibus nostris appri-
 mē conveniens. Et in illo quidem jam prima omni-
 um Sectio à me instituetur, eaque in Cadavere Mu-
 liebri, quod ex Seren. Principis ac Domini Dn. RV-
 DOLPHI AVGVSTI, Domini nostri clementis-
 simi singulari clementia ab *Amplissimo Senatu Bruns-*
vicensi in hos usus concessum est. Nostrum erit
 Principalem Gratiam reverenter habere, & concēs-
 sam in hoc cadavere secandi licentiam in Academiae
 gloriam & plurimorum profectus convertere. Non
 deerunt sibi in hac re, / satis scio, qui Sacrae Arti
 seto-

se totos manciparunt, in quorum quoque gratiam
cum instrumentis meis Chirurgicis selectissimas ali-
quot operationes instituam, ut in cadavere discant,
quod in vivis usui esse possit. Integrum vero aliis
quoque fuerit in hoc corpore suam structuram & sei-
psos me duce & comite contemplari; quin, ut adesse
frequentes velint, obnixè à me rogantur. Dum ta-
men hoc muliebri corpus (*nudam sine veste Dianam*)
cum omnibus suis partibus spectandam propono, ca-
stam pariter mentem & oculos ab intuentibus posco.
Nec enim hæc eorum, quæ Natura ipsa occulta vo-
luit, propalatio sine gravi causa & evidenti, quæ in-
de speratur, utilitate fit, ideoque quasi sacro quo-
dam horrore & silentio inspicere illa & tractare par
est. Interim, quod Felix Faustumque sit, quod in
Serenissimorum Principum & hujus Illustris Acade-
miæ æternum decus ornamentumque cedat, hoc
Theatrum Anatomicum DEO ter Opt. Max. Natu-
ræ Auctori & Corporis humani admirabili condito-
ri, Utilitati Publicæ, Curioso Humanæ Fabricæ Scr-
utinio, Æternitati, Famæ, Do, Dico, Dedico. Fave-
te omnes animis linguisque. P. P. in Acad. Julia.
Prid. Kal. Mart. A. cio 15 c LXXIII. Hora Decima
prima fiet Demonstratio.

564 5644585

Ty